

**esperienza estetica**



dal greco sensazione, percezione, scoperta di sentirsi, esperibile

**Estetica come percepire per mezzo dei sensi**

**esperienza autentica**



Esperienza sensoriale Intellettuale / Astratto

Esperienza sensoriale Corporea / Concreta

Capire Sentire

**EMBODIMENT**  
Imperatore la conoscenza, incorporando

L'esperienza è una ricerca per far arrivare per il corpo i concetti, con la lingua e l'esperienza discorsiva.

per imparare una cosa per il corpo è fare "braghi mordi" (braccio di ferro)

**ESPERIENZE SINESTETICHE**

coinvolgere i sensi in maniera dinamica

**Esperienze museali partecipative**



**Convergencia L'arte**



L'arte è un processo che si realizza attraverso la relazione tra l'artista e il pubblico, che si manifesta in un momento storico e culturale.

**La guerra che verrà non è la prima? Grande Guerra 1914 - 2014**

Esperienza sensoriale Intellettuale / Astratto

Esperienza sensoriale Corporea / Concreta

Capire Sentire

**Convergencia L'arte**

L'arte è un processo che si realizza attraverso la relazione tra l'artista e il pubblico, che si manifesta in un momento storico e culturale.

Esperienza sensoriale Intellettuale / Astratto

Esperienza sensoriale Corporea / Concreta

Esperienza sensoriale Intellettuale / Astratto

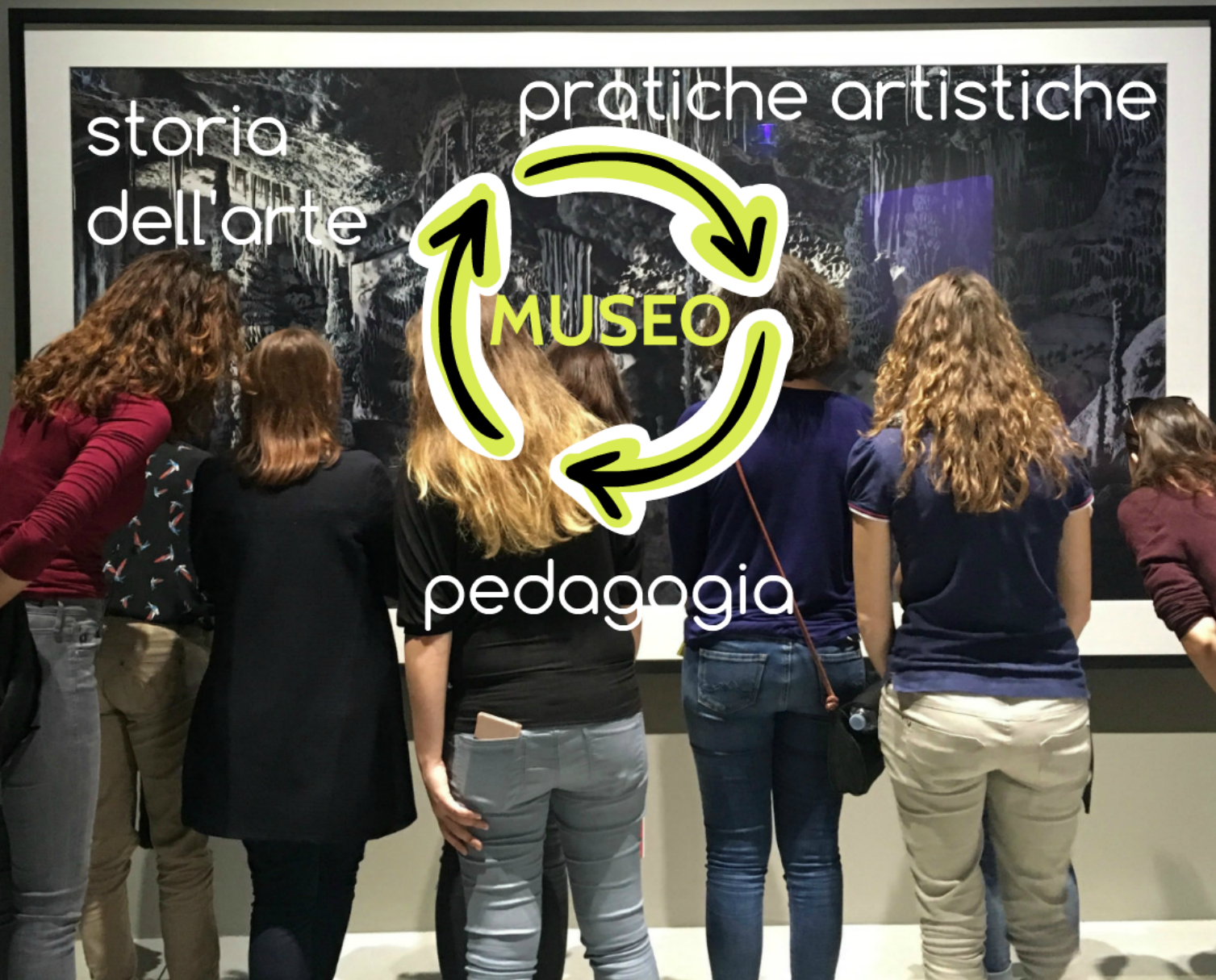


**corpo a corpo**

romanzo performativo  
L'esperienza è un movimento, il corpo è il movimento.

Questo progetto è uno strumento per avvicinare i visitatori alla mostra "Grande Guerra, 1914 - 2014"

# Progettare esperienze coinvolgenti



# Rinnovare l'educazione

Il museo può essere il luogo dove sperimentare nuove modalità per imparare e fare esperienza.

Spingendosi avanti e indietro lungo la linea del tempo, il museo è un **ipertesto** di oggetti materiali ma soprattutto un **infinito archivio** di collegamenti tra **idee, storie e temi** che scaturiscono dalle collezioni esposte, un **patrimonio** ricchissimo per stabilire uno scambio significativo con tutte le questioni del presente.

# Wunderkammer





**THE MOST IMPORTANT EXCHANGE IS BETWEEN GENERATIONS. THE MOST IMPORTANT EXCHANGE IS ECONOMIC. THE MOST IMPORTANT EXCHANGE IS BETWEEN CULTURES. THE MOST IMPORTANT EXCHANGE IS BETWEEN DISCIPLINES. THE MOST IMPORTANT EXCHANGE IS ART FOR MONEY. THE MOST IMPORTANT EXCHANGE IS IN IDEAS. THE MOST IMPORTANT EXCHANGE IS BETWEEN THE PAST AND THE PRESENT. THE MOST IMPORTANT EXCHANGE IS BETWEEN THE PRESENT AND THE FUTURE. THE MOST IMPORTANT EXCHANGE IS BETWEEN WOMEN. THE MOST IMPORTANT EXCHANGES ARE SECRET. THE MOST IMPORTANT EXCHANGES ARE BETWEEN INSTITUTIONS. THE MOST IMPORTANT EXCHANGE IS BETWEEN EQUALS. THE MOST IMPORTANT EXCHANGE IS INSIDE THE FAMILY. THE MOST IMPORTANT EXCHANGE IS BETWEEN STRANGERS. THE MOST IMPORTANT EXCHANGE IS WITH THE UNKNOWN.**



# esperienza estetica



dal greco «sensazione», «percezione»,  
«capacità di sentire», «sensibilità»

Estetica come percepire per mezzo dei sensi





Prezi

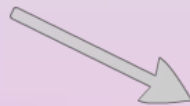
Il processo «concezioner» «concezioner»

# esperienza autentica



Esperienza razionale  
Intellettuale / Astratta

Esperienza sensoriale  
Corporea / Concreta



Capire



Sentire





# Coinvolgere il corpo



L'approccio che pone il corpo al centro dell'esperienza è la chiave per recuperare la dimensione profonda del "sentire", contrapposta a quella cognitivo-razionale del "pensare"



# Corpo:

Il corpo è fisico, biologico, sensoriale, sociale, culturale, relazionale.

Ciascuno di noi è una globalità, fatta di corpo, pensieri, emozioni, memorie, ...

Tutto ciò rappresenta la complessità del nostro essere

# Museo:

Quale spazio per il coinvolgimento  
emotivo?

Quale spazio per le memorie  
individuali?

# Museo:

Quale spazio per il  
coinvolgimento sensoriale  
visivo, tattile, uditivo, olfattivo

e soprattutto cinestetico?  
(balance)



L. LEONARDO DA VINCI



# EMBODIMENT

Impersonare la conoscenza, (incorporare)

*Linguaggio delle cose concrete*

partire dal corpo dei partecipanti per costruire spazi d'incontro e di conoscenza.

*"per imparare una cosa,  
per impararla bene,  
bisogna viverla".  
(matteo 11 anni)*











# ESPERIENZE SINESTETICHE

coinvolgere i sensi  
in maniera dinamica







Prezi



















# MOVIMENTO

Il movimento al museo è la risposta alla natura statica delle opere esposte

Il movimento è la prima azione per conoscere e ambientarsi in un luogo

Per esplorare è necessario il movimento.  
Il primo movimento è aprire gli occhi.

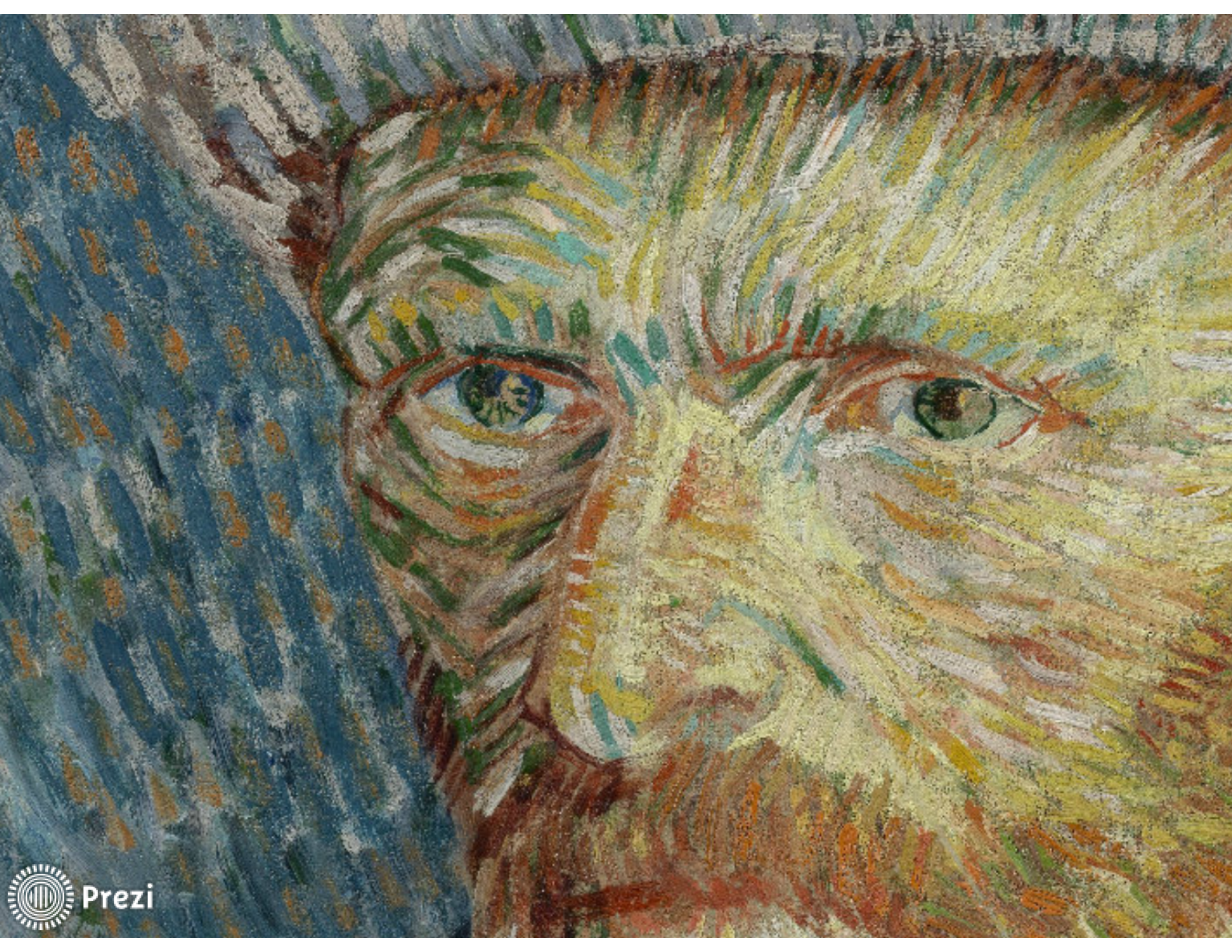
movimento dei pensieri

« motus »

movimento del corpo

movimento delle emozioni









.02  
.02  
2014  
26  
.10  
2013

*La Magnifica  
Obsessione*

# MAR Benessere







# Museo relazionale

"SCAMBI"

Favorire molteplici scambi: tra le opere e il pubblico,  
tra temi, idee, modi di vedere e modi di essere.

*"L'opera nasce dall'incontro  
tra l'opera e chi la osserva"*

Nicolas Bourriard

# Museo trasformativo

I contenuti del museo possono essere lo spunto per provocare pensieri, produrre azioni, attività, scambi di idee che non sono specificamente pertinenti alla conoscenza storica degli oggetti.

L'esperienza del Museo diventa uno spazio per un cambiamento individuale e sociale e non solo trasmissione/acquisizione di conoscenza

# Esperienze museali partecipative

Partecipazione significa  
soprattutto spostare il focus  
dagli "oggetti" ai "soggetti"

Partecipazione significa soprattutto spostare il focus dagli "oggetti" ai "soggetti"

Esperienza partecipativa

significa offrire al pubblico un ruolo attivo nella costruzione dei significati

La partecipazione conduce alla competenza

# Esperienza partecipativa

significa offrire al pubblico un ruolo attivo nella costruzione dei significati

**La partecipazione conduce alla  
consapevolezza**

significa offrire al pubblico un ruolo attivo nella costruzione dei significati

**La partecipazione conduce alla  
consapevolezza**